

«Принято»  
Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 128 комбинированного вида»  
Кировского района г.Казани  
Протокол № 1 от 26.08.2022

«Утверждаю»  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 128 комбинированного вида»  
Кировского района г.Казани  
Борисова Е.С.  
Приказ № 23 от 26.08.2022



## Рабочая программа музыкального руководителя

Составила: Пермякова А.Л.

г.Казань-21

## Содержание:

Пояснительная записка.....	3
<b>РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1 Цели и задачи музыкального воспитания .....	3
1.2 Принцип и подходы к формированию Модуля«Музыка» .....	4
1.3 Планируемые результаты освоения программы .....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>6</b>
2.1 Модуль « Музыка». Ранний возраст (1,5-3 лет) Содержание образовательной деятельности.....	.....
Результаты образовательной деятельности.....	.....
2.2 Модуль « Музыка». 4 – ый год жизни.....	7
Содержание образовательной деятельности.....	.....
Результаты образовательной деятельности.....	.....
2.3Модуль « Музыка». 5 – ый год жизни.....	8
Содержание образовательной деятельности .....	.....
Результаты образовательной деятельности . .....	.....
2.4Модуль « Музыка». 6 – ый год жизни.....	9
Содержание образовательной деятельности.....	.....
Результаты образовательной деятельности.....	.....
2.5 Модуль « Музыка». 7 – ый год жизни.....	10
Содержание образовательной деятельности .....	.....
Результаты образовательной деятельности.....	.....
2.6 Примерный музыкальный материал.....	.....
<b>РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>11</b>
3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	12
3.2 Культурные практики.....	13
3.3 Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.....	14
3.4 Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга .....	15
3.5 Методическое обеспечение программы .....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа модули «МУЗЫКА» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

В программе учитываются санитарные правила :

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания , введены в действие с 01.03.2021.

- СанПиН 2.4.3648-20 "[Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи](#)", введены в действие с 01.01.2021.

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20. "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", действуют с 1 января 2021 г. до 1 января 2027 г.

Модуль «Музыка» Образовательная программы МБДОУ «Детский сад № 128 комбинированного вида» Кировского района г.Казани Республики Татарстан разработан музыкальными руководителями Халтуриной И.В. и Ивановой М.Б. детского сада №88 в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года), с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования (утвержденной решением Федерального учебно- методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015г. №2-15), с опорой на пособие:

«Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с. *Часть программы , формируемая участниками обр. процесса составлена с учетом* «Региональной программы дошкольного образования. Тебәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. , Шаехова Р. К – РИЦ, 2012. – 208 с.;

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Модуль Образовательной программы «Музыка» ДОУ №128 обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение следующих целей и задач:

### Цель:

- Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Социально адаптировать детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами музыкальной деятельности через решение следующих задач **задач**:
  - Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
  - Развитие музыкальных способностей детей
  - Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
  - Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
  - Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии;
  - Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др;
  - Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
  - Содействие в проявлении творческому развитию детей с ОВЗ (с ТНР), раскрытию

музыкальных способностей. Нормализация психических процессов( памяти , внимания, мышления  
-Построение системы, предусматривающей коррекционно-полную интеграцию действий всех специалистов ДО учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

- Способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);

### **Принципы и подходы к формированию Модуля « Музыка» Образовательной программы ДОУ №128:**

Ребенок дошкольного возраста это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Деятельностная природа дошкольника подчеркнута в девизе программы «Детство», с опорой на которую разработан Модуль « Музыка» Образовательной программы ДОУ №88: «Чувствовать-Познавать-Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру.

Реализация Модуля « Музыка» ориентирована на:

- создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей музыкального развития .
- обеспечение разнообразия детской музыкальной деятельности ,близкой и естественной для ребенка: восприятие музыки, пение, движение под музыку, музыкальные игры. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем больше она значима для ребенка и отвечает его природе.
- ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

### **Принципы Модуля « Музыка» Образовательной программы ДОУ №128:**

- Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьёй;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ. ДЕТСТВО ОТ ТРЕХ ДО СЕМИ ЛЕТ**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Модуль «МУЗЫКА» .**

### **РАННИЙ ВОЗРАСТ. ДЕТСТВО ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ТРЕХ ЛЕТ**

#### **Группа детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет)**

#### **Задачи образовательной деятельности**

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности.
- Развивать эмоциональный отклик детей на музыку
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки

(небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

**Р**

**Результаты образовательной деятельности**

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски;	Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; не интонирует, проговаривает слова на
активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

**Четвертый год жизни. 2-я младшая группа**

**Задачи образовательной деятельности**

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Развитие двигательной сферы ( мелкой моторики, речевых и мимических движений, макромоторики) с детьми с ОВЗ.

**Содержание образовательной деятельности**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### ***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски;	Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности; музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик; затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движения не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения; не интонирует, проговаривает слова на
активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

### **Пятый год жизни. Средняя группа**

#### **Модуль «Музыка»**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Развитие и совершенствование подражания у детей с ОВЗ

#### ***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

### **Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p>различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере; накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p>музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> <p>отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <p>не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p>не может повторить заданный ритмический рисунок;</p> <p>не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>

### **Шестой год жизни. Старшая группа.**

#### **Модуль «МУЗЫКА»**

#### **Задачи образовательной деятельности**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
- Приобщать воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства
- Формировать координацию музыки- слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдение правил игры у детей с ОВЗ.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### **Результаты образовательной деятельности**

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
Развиты элементы культуры слушательского восприятия; выражает желание посещать концерты, музыкальный театр; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки; проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности; активен в театрализации; участвует в инструментальных импровизациях.	Не активен в музыкальной деятельности; не распознает характер музыки; поет на одном звуке; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.

### **Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

#### **Модуль «МУЗЫКА»**

#### **Задачи образовательной деятельности**

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- Способствовать общему развитию детей с ОВЗ, коррекцией их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе.
- Создать благоприятные условия для развития детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями (снижение тревожности и агрессивности)

#### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений



### **Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>Развита культура слушательского восприятия; любит посещать концерты, музыкальные театры, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонации, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; не узнает музыку известных композиторов ; имеет слабые навыки вокального пения; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; активное не принимает о участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.</p>

### **ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЯ «МУЗЫКА»**

При реализации образовательного модуля «Музыка» программы детского сада №128 педагог использует вариативные формы:

- музыкальные гостиные
- музыкальные досуги и вечера развлечений
- Концерт учащихся ДМШ
- Родительские клубы
- Музыкально – дидактические игры
- Слушание музыки с педагогами
- Музыкальные минутки здоровья
- Посещение театров, концертов( рекомендации родителям)

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА  
(ОТ ТРЕХ ДО ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ)**

**ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Слушание:**

«Грустный дождик», «Вальс» муз. Кабалевского; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Весною». «Осенью» муз. С. Майкапара; «Вальс снежных хлопьев» муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Дед Мороз» муз. Шумана.

**Пение:**

«Петушок» р.н.п.; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка» муз. Александрова; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка» муз. Красева; «Зима прошла» муз. Метлова; «Пастушок» муз. Преображенского.

**Музыкально-ритмические движения:**

«Марш» муз. Э. Парлова, «Прыжки» «Этюд» муз. Черни; «Птички летают» муз. Банниковой, «Скачут лошади» муз. Попатенко. «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой, «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской сл. Высотской; «Танец около елки» муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Помирились» муз. Вилькорейской; «Ходит Ваня» р.н.п.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА  
(ОТ ЧЕТЫРЕХ ДО ПЯТИ)**

**ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Слушание:**

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Смелый наездник», «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк» муз. Прокофьева; «Детские игры» муз. Ж. Бизе.

**Пение:** «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Где был Иванушка»

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения** (пружинка, бег, поскоки, ходьба)

**Хороводы, пляски:** «Топ и хлоп», «Покажи ладошку», «Пляска парами», «Пляска с платочками», «Снежинки»

**Игры:** «Жмурки», «Огородная хороводная», «Зайка выходи», «Гуси – лебеди и волк»

**СТАРШАЯ ГРУППА  
(ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ)**

**ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Слушание:**

«Марш» муз. Д. Шостаковича, «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова, «Листопад» муз. Т. Попатенко, «Утренняя молитва», «В церкви», муз. П. Чайковского, «Раскаяние», «Утро», «Вечер» муз. С. Прокофьева

**Пение:** « Барабан» муз. Е. Тиличевой, « К нам гости пришли» муз. А. Александрова, «Голубые санки» муз. Иорданского, « Гуси» муз. А. Филлипенко

**Музыкально – ритмические движения:** « Марш», « Росинки», « Пружинка», « Шаг и бег» , «Кто лучше скачет»

**Танцы и пляски:** « Дружные пары» муз. Штрауса, « Парный танец»муз. А.Александрова, « Задорный танец» муз. В. Золотарева, « Русская пляска» р.н.м.

**Хороводы:** « Земелюшка чернозем», « Пошла млада за водой», « А я по лугу», « Новогодний хоровод»муз. Т. Попатенко,

**Игры с пением:** « Ворон» р.н.м. обр. Е. Тиличевой, « Кот Васька»муз. Т. Лобачева, « Ежик и мыши» муз. М. Красева

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ ШЕСТИ ДО СЕМИ)**

#### **ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** « Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана, « Зима», « Весна», « Лето», « Осень» из цикла « Времена года» муз. А. Вивальди, « В пещере горного короля», « Шествие гномов» муз. Э. Грига, « Кампанелла» муз. Ф. Лист, « Органная токката» И.Бах

**Пение:** упражнения на развитие слуха и голоса « Лиса по лесу ходила» , « Бубенчики» , « Горошина» .  
Песни: « Листопад» , « Будет горка во дворе»муз. Т. Попатенко, « Здравствуй, родина моя» муз. А. Чичкова, « Зимняя песенка» муз. М. Красева, « К нам приходит Новый год»муз. В. Герчик, « Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, « Самая хорошая»муз. В. Иванникова, « До свиданья, детский сад» муз. Ю. Слонова

**Музыкально-ритмические движения:** « Марш»муз. И. Кишко, « Смелый наездник» муз. Р. Шумана, « Качание рук»р.н.м., « Упражнения с лентами» муз. В. Моцарта, « Упражнение с кубиками»муз.С. Соснина

**Танцы, пляски:** « Парная пляска» кар. н.м., « Сударушка» рус. н. м., « Кадриль с ложками» рус. нар. мел-я, « Полька» муз. П. Чайковского, « Вальс» муз. Ф. Шуберта, « Тачанка» муз. К. Листова

**Игры с пением:** « Плетень»р.н.м., « Уж как по мосту – мосточку»р.н.м., Как у наших у ворот»р.н.м. « Камаринская» обр.Н. Быканова, « Узнай по голосу» муз. Е. Ребикова, « Ищи»муз. Т. Ломовой

**Игра на детских музыкальных инструментах:** « Бубенчики», « В школу», « Гармошка»муз. Е. Тиличевой, « Наш оркестр», «Вальс» муз. Е. Тиличевой

### **ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

#### **Особенности образовательной деятельности разных видов**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение,

переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникающей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться **в образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип **продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи,

освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:**

- индивидуальные игры, песни, разучивание движений танца
- беседы и разговоры с детьми о музыке
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;

**Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:**

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

### **Взаимодействие педагога с родителями всех возрастных групп детей**

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. В музыкальном воспитании это приглашение родителей на

совместные досуги, праздники, клубы, гостиные. Оформление стендов по музыкальному воспитанию, проведение индивидуальных консультаций, выступления на родительских собраниях. При этом сам музыкальный руководитель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний педагог не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой.

Такая позиция педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, поможет родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

#### ***Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:***

Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей дошкольного возраста.

Развивать у родителей интерес к совместным музыкальным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ И МОНИТОРИНГА**

### **Педагогическая диагностика в детском саду**

Педагогическая диагностика музыкального руководителя детского сада преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста как основная цель педагогической диагностики в дошкольном образовательном учреждении определяет использование им преимущественно *малоформализованных диагностических методов*, ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми. В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение: деятельностных умений ребенка интересов, предпочтений, склонностей ребенка личностных особенностей ребенка поведенческих проявлений ребенка особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

#### ***Принципы педагогической диагностики.***

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

Соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;

Фиксация всех проявлений личности ребенка; Сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей.

Перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;

Постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие

педагогической рефлексии.

*Принцип целостного изучения педагогического процесса* предполагает:

Для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

*Принцип процессуальности* предполагает изучения явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития; учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка; обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета естественных условиях педагогического процесса.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому. Этот принцип раскрывается в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике); в безопасности для испытуемого применяемых методик; в доступности для педагога диагностических процедур и методов; во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

***Как осуществлять процесс диагностирования?***

Прежде чем проводить диагностику, необходимо спроектировать ее.

**Мониторинг образовательного процесса в детском саду.**

Мониторинг образовательного процесса может быть определен как система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, для непрерывного слежения за ее состоянием и прогнозирования развития.

Мониторинг, в отличие от диагностики, имеет более широкий спектр возможностей, благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления, и высокой технологичности.

Мониторинг позволяет обнаружить эффективность реализуемой образовательной деятельности и всегда ориентирован на цели этой деятельности. Система мониторинга подразумевает, помимо ожидаемых результатов, обнаружение и неожиданных эффектов, и прогнозирование проблематики в будущем. Мониторинг предполагает:

постоянный сбор информации об объектах контроля, т.е. выполнение функции слежения; изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений; компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

***Этапы мониторинга*** также схожи с этапами диагностической деятельности.

- Определение объекта и цели мониторинга, формулирование эталона, определение критериев и показателей, диагностических методов
- Практический сбор информации об объекте мониторинга
- Обработка и анализ полученной информации, а также уже имеющейся информации из существующих источников
- Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации, прогноз развития объекта
- Принятие управленческого решения об изменении деятельности

***Мониторинг по музыкальному развитию может проводиться с использованием методического пособия «Соната До»***

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. М. Н. Васильева, В. В. Гербова «Программа воспитания и обучения в детском саду»
2. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Образовательная программа «Музыка»
3. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой» «Педагогические технологии»
4. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» 2000г.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Санкт – Петербург
6. Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
7. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике детей 2000г.
8. М. Л. Лазарев «Здравствуйте». Программа по здоровьесберегающим технологиям.
9. А. И. Буренина, А. Сауко «Топ, хлоп, малыши»
10. Т. Суворова «Танцуй, малыш»
11. О. А. Сафонова «Экспресс анализ и оценка детской деятельности»

ОТПРАВИТЕЛЬ  
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 128"

ПОДПИСАНО

ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА  
Борисова Елена Сергеевна

СЕРТИФИКАТ  
03634C0601E8AD5BBD4CBC6A7AB75B9  
586

ПОДПИСАН  
20.05.2022 14:38:46 МСК

ПОДПИСЬ ВЕРНА